



Ensemble
Gilles Binchois



“BÉATITUDES”

chant grégorien et polyphonies des 12^{ème} et 21^{ème} siècles

Ce programme est conçu tout d'abord comme un album-souvenir, celui de vingt années, au sein de l'Ensemble Gilles Binchois, d'une pratique musicale commune qui a forgé un style interprétatif, soudé les timbres vocaux, établi une complicité musicale et humaine.

Dans ce programme religieux où l'on passe avec délicatesse du chant grégorien, restitué selon les premiers manuscrits du 10^{ème} siècle, aux polyphonies de l'Ecole de Notre-Dame de Paris (12^{ème} s.), s'intègrent tout naturellement les compositions que Dominique Vellard a dédiées aux deux chanteuses, dans une écriture inspirée à la fois par les techniques médiévales de composition et par les musiques de tradition orale.



Anne DELAFOSSE, soprano
Anne-Marie LABLAUDE, soprano