



“AMOUR, AMOURS ...” La fleur des chansons françaises de la Renaissance

Dans ce programme, nous avons souhaité nous offrir et vous offrir les chansons qui ont jalonné notre existence de musiciens en la marquant d'un souvenir spécial, par leur douceur, leur délicatesse, leur âpreté, leur mélancolie, leur vigueur, par leur texte ou leur sentiment mélodique, leur simplicité ou leur intensité contrapuntique, ...

Toutes ces “fleurs” cueillies le long de notre route, celles de Ockeghem ou de Josquin, de Sermisy, de la Rue, Lassus ou Claude le Jeune... composent ce chatoyant “Florilège”.

Anne DELAFOSSE, soprano
Anne-Marie LABLAUDE, soprano
Christel BOIRON, mezzo
Gerd TÜRK, ténor
Dominique VELLARD, ténor
Emmanuel VISTORKY, basse
Eugène FERRÉ, luth

CD “Amour, Amours...” paru dans la collection VIRGIN-Veritas
VC 5 45458 2 5 10 de Répertoire / Prix du “Deutschen
schallplattenkritik” 2001

PRESSE

“Cette anthologie touche à la perfection grâce à un programme à la fois varié, original et intelligent, et à une interprétation qui, reposant sur un équilibre des voix d'une rare délicatesse, sait nous émouvoir par sa juste retenue Merveilleuse également la conception légère et équilibrée de l'agencement des différentes plages ... Ce disque magnifique ne peut que rehausser le prestige de l'Ensemble Gilles Binchois . Un grand Vellard, à consommer sans modération .”

Stéphane François RÉPERTOIRE - Juillet/Août 2001

“Avec ces chansons de la Renaissance, fraîches et délectables, l'Ensemble Gilles Binchois nous offre une bouffée d'air printanier et une leçon de délicatesse ... ce bien beau florilège respire l'amour galant, la prairie verte et humide, la ferveur des sentiments à peine retenus, en un mot : le bonheur !...” Vincent Dumas CLASSICA - Juillet/Août 2001

“...les jouissances dispensées aujourd'hui par un “concert” de voix supérieurement perfectionnistes et homogènes, sont de celles qui ne s'oublient pasDominique Vellard et son équipe confirment une vocation précieuse dans la plainte élégiaque et l'effusion intimiste .”

Roger Tellart DIAPASON - Septembre 2001

