



Ensemble  
**Gilles Binchois**



## NOVA CANTICA – le nouveau chant du 12<sup>ème</sup> siècle CRÉATION 2014

Le 12<sup>ème</sup> siècle est, en France, une période de création musicale d'une incroyable modernité, tant sur le plan monodique que polyphonique, c'est le siècle où s'établit véritablement l'ancrage esthétique de l'art musical occidental. Des poésies latines sont créées, destinées à de nouvelles compositions musicales, les œuvres qui en résultent atteignent l'excellence dans la relation entre texte et musique.

Ces textes versifiés, empruntant aux références antiques comme aux pères de l'Eglise offrent toute leur fraîcheur et leur vivacité grâce à la musique qui les porte.

Parmi les répertoires de cette époque – que l'on pourrait qualifier de première renaissance – on peut citer la provenance des grands centres du nord et du sud de la France : Saint-Martial de Limoges, Le Puy-en-Velay, les cathédrales de Sens, Beauvais, Laon, ainsi que des manuscrits du royaume Normand de Sicile.

Ce programme est un approfondissement d'une première approche qui avait été faite dans la première décennie de l'Ensemble et qui mettait en pratique les recherches du musicologue Wulf Arlt qui a fait un énorme travail sur ces répertoires alors inexplorés.

cf. CD « Nova Cantica » paru en 1990 (Deutsche Harmonia Mundi – Schola Cantorum Basiliensis / Documenta)



« Nova cantica », ces nouveaux chants du 12<sup>ème</sup> siècle marquent un renouveau dans l'esprit médiéval. La personne du Christ, renversant le cours des choses par son incarnation et sa résurrection, inspire alors un foisonnement d'images métaphoriques où les sens sont exaltés et où les mots diffusent la réalité des plaisirs ressentis.

Percevant le « dulce melos » -la douce mélodie-, l'ouïe se fait le vecteur des autres sens : « dulcis sapor » -la saveur délicate- réveille notre goût ; les parfums se font réels : la myrrhe, l'encens, les baumes ; « lux optata claruit » -la lumière désirée a brillé- émerveillant notre regard, de même que nous nous émerveillons devant l'aurore -« ave consurgens aurora »-, devant le ciel, les nuages, les flots, les collines, le soleil de justice -« sol justiciæ »-.

Devant tout cela et par tout cela la chrétienté exulte, jubile, les chœurs et les instruments résonnent -« sonet chorus cum tympano »- la foule se presse vers le berceau de l'enfant, vers les dons de la terre, le vin, les fruits, le pain et les poissons ; la clarté qui les guide efface les larmes, les gémissements, les ténèbres.

Les poèmes nouveaux ainsi mis en musique donnent corps à la vérité du message divin, tous les sens participent à sa compréhension, l'âme humaine prend la mesure de son incarnation.

### ENSEMBLE GILLES BINCHOIS

Anne Delafosse & Anne-Marie Lablaude, soprani  
Gerd Türk, Giovanni Cantarini & Dominique Vellard, ténors  
Cyprien Sadek & Emmanuel Vístorky, barytons