



Ensemble  
Gilles Binchois



---

## Le Cantique des Cantiques

---

*Ton nom est un parfum qui se répand ...  
Tes joues sont belles au milieu des colliers  
Ton cou est beau au milieu des rangées de perles ...  
Viens ma bien-aimée, ma colombe, ma toute-belle,  
Montre ton visage, fais entendre ta voix,  
Ta voix est douce et ton visage enchanteur ...*

En ces quelques lignes toute l'atmosphère de ce long poème d'amour se révèle. Dans la lignée des poèmes persans, bien qu'il ait été attribué au roi Salomon, ce livre est conservé dans la Bible, bien qu'il ait d'abord été rejeté à cause de son caractère profane et sensuel. La tradition juive puis la chrétienne ont voulu y voir une déclaration symbolique de l'amour entre Dieu et son peuple, entre le Christ et son Eglise.

Quoiqu'il en soit, une telle verve poétique, un tel élan amoureux ont retenu l'attention des artistes de tous temps et nombreux sont les musiciens que ce poème ont inspirés, transposant parfois son exaltation en ferveur mariale : Palestrina, Monteverdi, Grandi, Banchieri, Cavalli, Rossi, Frescobaldi, Sances... y ont apporté tout leur art.

Notre programme souhaite prendre élan sur quelques motets de ces maîtres pour faire découvrir une expression plus contemporaine de ce même texte avec 2 suites pour voix et violes sur le Cantique des Cantiques ainsi qu'une pièce instrumentale à trois violes, écrites par Dominique Vellard.

Anne-Marie Lablaude, soprano  
Anne Delafosse, soprano  
Dominique Vellard, ténor  
Margaux Blanchard, dessus et basse de viole  
Sarah Van Oudenhove, ténor de viole  
Robin Pharo, basse de viole  
Patrick Ayrton, orgue de continuo



Le Cantique des cantiques - Marc Chagall (Musée Chagall, Nice)

*Ayant souvent eu l'occasion d'interpréter ces petits bijoux que sont les motets du 17<sup>ème</sup> siècle -spécialement ceux de Monteverdi et de Schütz-, j'ai toujours été frappé par le fait qu'ils établissent en quelques minutes, avec une incroyable efficacité, un espace poétique et sonore qui vous saisit. On plonge directement dans un monde coloré et contrasté, vivant, vibrant ; allant du plus volubile et virtuose au plus tendre, serein, apaisé.*

*Ces grands compositeurs, habitués aux grandes formes et aux effectifs importants (écriture polychorale, emploi de couleurs instrumentales variées), ne sont jamais si touchants, si lyriques que dans ces airs sacrés où la voix s'appuie sur le continuo qui assure à lui seul la texture polyphonique. Les mots deviennent musique et la musique, poésie.*

*C'est cette liberté du chant que j'ai voulu retrouver dans mon écriture et quel texte est plus exaltant que ce dialogue de l'ami et de l'aimée pour inspirer cette liberté ?*

*Soutenu par une ou plusieurs violes, le chant ne s'écarte pas des modèles de la prosodie baroque. La voix, qu'elle déclame le texte ou qu'elle s'attarde sur une syllabe pour fleurir un mot, ne s'éloigne pas de l'idéal vocal du premier baroque italien.*

*En un dialogue contrapuntique, le chant trouve son assise sur les sonorités chaudes et délicates de la viole de gambe.*

Dominique Vellard