

- 2008 **LA JEUNE CITOYENNE** (3'30") créée le 05/05/2009 à Dijon
arrangement d'une chanson traditionnelle de Savoie
soprano, ténor et quatuor à cordes
- 2006 -2007 **SUITE POPULAIRE N°2** (9'30") créée le 05/05/2009 à Dijon
- Morenica sos, arrangement-traditionnel séfaraide, *soprano, violon et alto*
- Malagueña, arrangement-traditionnel espagnol, *ténor, alto et violoncelle*
- Quand la pastora, arrangement-traditionnel occitan, *soprano, violon et alto*
- La Charramanga, arrangement –traditionnel espagnol, *ténor et quatuor à cordes*
- 2006 **LAMENTATIO** (10') créée le 18/03/2007 à Bâle
première leçon du jeudi saint, *ténor solo*
- 2001 et 2006 **CANTIQUE 1** (7'30", texte : Cantique des cantiques)
version instruments modernes créé le 05/05/2009 à Dijon
- Quam pulchra es
- Intermède
- Anima mea
Création de la version originale (*soprano et 3 violes de gambe*) le 14/10/2012
- 2005 –2006 **CANTIQUE 2** (13', texte : Cantique des cantiques)
version instruments modernes créé le 05/05/2009 à Dijon
- prélude, Veni dilecta mea
- prélude, Surge amica mea
- prélude, Egredimini filiae Sion
Création de la version originale (*ténor et viole de gambe*) le 14/10/2012
- 2005 **CALIGAVERUNT** (5') créé le 07/04/2006 à Solignac
Répons du vendredi saint
2 soprani et ténor
- 2004 - 2005 **MISERERE** (5'40) créé le 02/06/2006 à Talant
Psaume 50, *4 voix d'homme*
- 2004 –2005 **SUITE POPULAIRE N°1** (9') créée le 03/04/2004 à Talant
- Alala, arrangement-traditionnel espagnol, *soprane et 2 violons*
- Si supiera, arrangement-traditionnel espagnol, *2 violons*
- La Ermita de San Simón, *soprane*
- Trist'es lo cel, arrangement–traditionnel occitan, *2 violons*
- La carrasquina, arrangement-traditionnel espagnol, *soprano et 2 violons*
- 2004 **O VOS OMNES** (2'10) créé le 02/06/2006 à Talant
Motet, *2 soprani et mezzo*
- 2003-2004 **MISSA LAUDES DEO** (20') créée le 16/07/2005 au Thoronet
2 soprani, mezzo, ténor et baryton
- 2004 **STABAT MATER** (20') créé le 19/03/2005 à Huesca
soprano, mezzo et ténor
- 1999 **LES 7 DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST EN CROIX** (11')
créées le 18/05/2002 à Silvacane
2 soprani et ténor

Remarque : minutage à titre indicatif



PETITES FORMES ET HARMONISATIONS

- 2011 **Eno sagrado en Vigo** (Cantiga de amigo VI, texte de Martim Codax)
dans le style médiéval, *voix seule*
- 2010 **3 Noëls traditionnels pour voix d'enfants** créés le 07/12/2010 à Strasbourg
- Le curé de Pleumeire (Bourgogne), *3 voix égales*
- Lor qu'an lai saison (Bourgogne)
- Hay auvid questa nect (Corrèze)
- 2009 **Hymne à Saint Benoît**, texte de François Cassingena
dans le style monastique, *chœur à 3 voix d'hommes*
- 2008 **Au repairier**, chanson d'Adam de la Hale (XIII^{ème})
harmonisation dans le style médiéval, *3 voix*
- 2006-2008 **Petits poèmes**
- Le "grand chant " pour *voix et ison*
- En el campo, Lindas son rosas, monodies espagnoles, *voix seule*
- Le cœur du jardin, *voix et piano*
- Tu me regardes, *2 voix*
- Un chant qui monte aux lèvres, *2 voix*
- Para rey nació David, *voix et instrument ad libitum*
- En la huerta nace la rosa, *voix seule*
- 2006 **Victimae paschali laudes**
dans le style renaissance, *4 voix d'hommes*
- 2002 **Veni creator**,
hymne en faux-bourdon dans le style français du XVII^{ème} s, *4 voix mixtes*
- 2000 **En los ríos mas corrientes**
arrangement-traditionnel espagnol, *3 voix égales*
- 1999 **Monodie pédagogique**
jeu de 36 quarts, *voix seule*
- 1996 **Salve mater et Luce chiara**
deux petits canons, *3 voix de femme avec ténor ostinato*
- 1995 **Je ne sçay comment je dure** (texte de Christine de Pisan)
rondeau à trois voix, dans le style XV^{ème} s, *voix et luth ou harpe*
- 1995 **Riche d'espoir** (texte d'Alain Chartier)
rondeau à trois voix, dans le style XV^{ème} s, *voix et luth ou harpe*
- 1995 **J'ai un grant mal**
dans le style de la renaissance, *soprano, mezzo et ténor*
- 1992 **In exitu Israel**
faux-bourdon dans le style de la renaissance, *4 voix mixtes*