

Dominique Vellard - DIRECTION

"Habitué très jeune à diriger une maîtrise de petits chanteurs que mon père avait créée dans un village près de Versailles, je me suis régulièrement investi au sein de l'Ensemble Gilles Binchois en tant que chef ou dans de nombreuses productions réalisées dans des contextes pédagogiques".

Appelé à diriger tout en chantant, au sein de son ensemble, Dominique Vellard se consacre parfois à la seule direction lorsque l'effectif est plus important ou que la musique demande une attention toute particulière.

Parmi les répertoires polyphoniques que l'**ensemble Gilles Binchois** a particulièrement défendus, il a dirigé la Messe de Machaut une quarantaine de fois depuis 1990, puis viennent les messes et motets de Dufay, Binchois, Ockeghem, Des Prés, Palestrina (avec la Maîtrise de Colmar en 1992- concerts et disque), Gesualdo, Monteverdi ...

Dans les répertoires baroques au répertoire de l'ensemble, il a dirigé à plusieurs reprises *Jephté* et *Ezechias* de Carissimi, *le combat de Tancrède* de Monteverdi, les *Membra Jesu nostri* de Buxtehude, la *cantate 22* de Bach, les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi.

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

Professeur depuis 1982 à la **Schola Cantorum Basiliensis**, il a dirigé l'ensemble Cantus Figuratus, formé d'étudiants et anciens étudiants de cette institution, lors de nombreux concerts et enregistrements consacrés à la musique polyphonique des 15^{ème} et 16^{ème} siècles (Dufay, Josquin, musiciens de la cour de Lorraine, Escobar...).

Il a également dirigé de plus larges ensembles formés de professeurs et d'étudiants pour les prestigieuses séries de concerts *Freunde Alter Music* et *Academie concerts* ainsi que des enregistrements pour la radio :

De Palestrina à Bach (cantate 38) – Mai 2006

Musiques du temps de Grünewald – Décembre 2007

Magnificat de Bach & motets du Florilegium Portense - Décembre 2010

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

Créateur de l'**Académie de musique ancienne du Thoronet**, il y a dirigé, depuis leur création en 2007 :

Des messes de Morales et Palestrina, les Lamentations de Cavalieri, le Misteri d'Elx,

Musikalische Exequien de Schütz, Selva Morale de Monteverdi, Jephté de Carissimi et le Reniement de Saint Pierre de Charpentier, musique sacrée de Purcell, les répertoires grégoriens et les polyphonies des Ecoles de Notre-Dame et de Saint Martial (12^e s.)...

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

...et en tant que **chef invité** :

L'ensemble vocal Altitude et l'orchestre des Chemins de Musique

Motet Jesu meine Freude et *Cantates 150 & 196 de Bach* (novembre 2011, Ligugé et Poitiers).

Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi (novembre-décembre 2012, Poitiers, Ligugé et Strasbourg)

Les solistes de l'Ensemble Gilles Binchois et le chœur des Chemins de Musique,

Liszt : musique d'Eglise tardive pour chœur d'hommes et harmonium (juin 2011, Ligugé)

La maîtrise de la Cathédrale du Puy en Velay (*Le manuscrit du Puy* 2013)

La maîtrise de Toulouse (enregistrement CD *Polyphonies oubliées* en 2012)

Les maîtrises de Limoges et Poitiers et l'orchestre des Chemins de Musique, *Requiem de Fauré* (2009)

Le chœur de la Radio Finlandaise (2003)

L'Ensemble Orlando de Fribourg (2003) dans des programmes Renaissance,

Le chœur-atelier et la classe de direction de chœur de B.Tétu au CNSM de Lyon

Zielenski (2002), *Cavalieri* (2001)

Le chœur d'adultes de la Maîtrise de N.D. de Paris, *Radomsky* et *Zielenski* (1998)