



## « NUNCA FUÉ PENA MAYOR »

Francisco de Peñalosa : Messe et motets

---

Premier enregistrement discographique de l'Ensemble, cette messe « Nunca Fué pena mayor » l'a accompagné depuis trente ans. Un nouveau programme s'est développé autour d'elle avec des motets du même Francisco de Peñalosa, chantés ou joués aux instruments.

Anne-Marie LABLAUDE, soprano  
David SAGASTUME, alto  
David MUNDERLOH, ténor  
Dominique VELLARD, ténor & direction  
Emmanuel VISTORKY, baryton

& LES SACQUEBOUTIERS  
*-Ensemble de cuivres anciens de Toulouse-*  
Jean-Pierre CANIHAC, cornet  
Philippe CANGUILHEM, chalemie  
Daniel LASALLE, sacqueboute  
Laurent LECHENADEC, basson



*Ce nouveau programme a été créé au Festival « Les Meslanges de Printemps » à Dijon, suivi de 2 concerts : Festival de Maguelone et Festival « Siglos de Oro » de Madrid en 2009.*

*Il vient d'être enregistré (octobre 2010) pour le label Glossa  
et paraîtra LE 19 MAI 2011*

**Francisco de Peñalosa** est un de ces musiciens de génie dont la production fut assez abondante mais que la postérité a négligé, le laissant dans l'ombre de ses illustres successeurs, Cabezón, Morales ou Victoria. Etrange phénomène que ces oublis de l'Histoire, mélange de hasard, d'incompréhension ou de négligence, de correspondance entre une musique du passé et le présent.

Musicien extrêmement apprécié, tant du roi d'Aragon et du Pape Léon X que de nombre de ses contemporains, Peñalosa possède la science contrapuntique héritière de l'école franco-flamande du début du 15<sup>ème</sup> siècle, mais, tout comme Victoria quelque cinquante ans plus tard, il y insuffle un caractère spécifiquement espagnol. On retrouve particulièrement ce caractère dans la ferveur qui anime la Messe "Nunca fué pena mayor", reliant Peñalosa au grand courant religieux des peintres, musiciens et mystiques espagnols de ce 16<sup>ème</sup> siècle.

Le thème de la messe vient d'une chanson extrêmement célèbre à la fin du 15<sup>ème</sup> siècle : "Nunca fué pena mayor" fut écrite par Juan Urrede, maître de la Chapelle royale d'Aragon, environ 20 ans avant que Peñalosa n'y entrât comme chanteur. Toute la force de cette œuvre réside dans l'agencement des tensions et des détentes contenues mélodiquement dans le mode de Mi (particulièrement l'attraction Fa-Mi) et dans leur exploitation sur le plan harmonique.

## **PROGRAMME**

O BONE IESU - motet [*Instrumental*]  
MEMORARE PISSIMA - motet  
KYRIE de la messe « Nunca fué pena mayor »  
GLORIA de la messe « Nunca fué pena mayor »  
TIENTO XIX de Julius de Modena [*Instrumental*]  
(livre d'orgue de Luys Venegas de Henestrosa - 1557)  
CREDO de la messe « Nunca fué pena mayor »  
TRIBULARER - motet  
SANCTUS de la messe « Nunca fué pena mayor »  
AVE VERA CARO CHRISTI - motet  
AGNUS DEI de la messe « Nunca fué pena mayor »  
TRANSEUNTE DOMINO - motet  
TRES II (anonyme) [*Instrumental*]  
(livre d'orgue de Luys Venegas de Henestrosa - 1557)  
IN PASSIONE POSITUS IESUS - motet  
SACRIS SOLEMNIIS - hymne « in festo Corporis Christi »