



Ensemble  
**Gilles Binchois**



## POLYPHONIES OUBLIÉES

*Faux-bourçons français (16<sup>ème</sup>-19<sup>ème</sup> siècle)*

Au Moyen-âge déjà mais principalement à partir de la Renaissance, le plain-chant d'Eglise s'habillait de polyphonie lorsque l'exigeait la solennité de l'occasion. Les œuvres ainsi chantées étaient appelées faux-bourçons ou contrepoint simple et mettaient en valeur la mélodie du chant grégorien et son texte. La plupart du temps anonymes, car résultant d'une pratique liée à l'improvisation, ces pièces ont parfois été attribuées à des compositeurs célèbres en leur temps mais sont restées méconnues jusqu'à aujourd'hui.

Au terme de 3 années de recherches menées conjointement avec l'Université de Toulouse au sein du projet FABRICA (soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche), l'Ensemble Gilles Binchois fait revivre dans ce programme l'émouvante beauté de ces sonorités oubliées qui nous touchent par la force de leur simplicité.



### **Ensemble Gilles Binchois**

David Sagastume, alto  
François Roche, ténor  
Dominique Vellard, ténor  
Cyprianos Sadek, baryton  
Joel Frederiksen, basse  
Jan-Willem Jansen, orgue  
(option : Bernard Fourtet, serpent)

direction : Dominique Vellard

oooooooooooooooooooooooooooo