



Ensemble  
Gilles Binchois



## LUX ETERNA *Requiem de Dominique Vellard*

Ce programme - qui a été créé le 30 septembre 2012 en la Basilique de Valère à Sion (Suisse) - est construit autour de ce requiem et complété par des polyphonies du siècle d'or espagnol pour le temps de la Passion.

**QUE LA LUMIÈRE ÉTERNELLE LES ECLAIRE ...** La symbolique de la lumière, si bien mise en valeur par les peintres du *chiaroscuro* et présente dans les textes de la messe des morts, est souvent reprise dans les œuvres relatives à la Passion du Christ qui annonce la Résurrection et le passage des ombres de la mort à la lumière de la vie éternelle.



### PRESENTATION DU REQUIEM

*Plus encore que dans mes compositions précédentes, j'ai puisé mon inspiration dans les musiques médiévales, pratiquées quotidiennement, et dans quelques musiques d'horizons divers, musiques traditionnelles populaires ou savantes auxquelles mon oreille est attentive.*

*L'effectif requis pour ce Requiem est de 7 chanteurs familiarisés au chant d'Eglise (2 sopranes, 2 ténors, 1 baryton et 2 basses).*

*L'Introït, le Kyrie et l'Agnus Dei sont composés pour 4 et 5 voix d'hommes, le Graduel et l'In paradisum pour 2 sopranes, la Séquence et le Sanctus pour 6 et 7 voix.*

*D'une façon plus ou moins directe on relèvera de nombreuses influences :*

- *l'idée de l'orchestre Gagaku dans l'Introït*
- *une simple mélodie de l'Inde du Nord dans le Graduel*
- *la sonorité rude et dissonante de styles polyphoniques serbes dans le Dies Iræ*
- *la polyphonie géorgienne dans l'Agnus Dei, composé par ailleurs sur le cantus firmus grégorien*
- *la polyphonie du XI<sup>e</sup> siècle dans le 2<sup>e</sup> Agnus*
- *la polyphonie de l'Ecole de St. Martial de Limoges dans l'In paradisum.*

*C'est un requiem « sans tambour ni trompette », musique d'Eglise, adaptée à la liturgie catholique, musique de chantage qui repose sur une vocalité claire et ferme, chant lancé, texte proclamé avec ferveur, sans affectation.*

Dominique Vellard

## ENSEMBLE GILLES BINCHOIS

Anne DELAFOSSE, soprano  
Anne-Marie LABLAUDE, soprano  
Jan THOMER, alto  
Stephan VAN DYCK, ténor  
Dominique VELLARD, ténor et direction  
Mathias SPOERRY, baryton  
Emmanuel VISTORKY, basse  
Joel FREDERIKSEN, basse

## PROGRAMME

Miserere mei Deus (4 voix avec plain-chant alterné) Tomás Luis de Victoria  
Requiem (à 7 voix -2007-2010)) Dominique Vellard

•••••

Peccantem me cotidie (4 voix) Cristobal de Morales  
Lamentabatur Jacob (5 voix) Cristobal de Morales  
In die tribulationis (3 voix) Cristobal de Morales  
Vexilla regis (4 voix avec plain-chant alterné) Alonso Dalva  
O Domine Jesus Christe (6 voix) Tomás Luis de Victoria  
Circumdederunt me (5 voix) Cristobal de Morales  
Extraits du Requiem (6 voix) Tomás Luis de Victoria  
- Versa est in luctum (motet)  
- Libera me Domine (répons)