



Ensemble
Gilles Binchois



MESSE DE NOTRE-DAME de Guillaume de Machaut

avec le Propre grégorien de la messe de l'Assomption

Sous la complexité des moyens techniques employés par Machaut, les chanteurs, forts de leur familiarité avec ce chef d'œuvre du Moyen-âge, ont su trouver un mélange harmonieux de sérénité et de lyrisme qu'ils savent transmettre à l'auditoire avec puissance et naturel.

Alex POTTER, alto
Jan THOMER, alto
Gerd TÜRK, ténor
Dominique VELLARD, ténor et direction
Cyprien SADEK, baryton
Emmanuel VISTORKY, baryton

Si nous ne connaissons pas la date de naissance de Machaut, il paraît élégant de faire naître un tel esprit avec le siècle, ce qu'ont fait par commodité les musicologues. C'est vers 1323 que Machaut s'est lié, comme secrétaire et familier, à la vie de Jean de Bohême, prince "hardi et chevaleresque" de la maison de Luxembourg. En 1340, le prince perd l'usage de ses yeux et c'est sans doute aussi à cette date que Guillaume se fixe définitivement à Reims avec la charge de chanoine.

C'est cette nouvelle position qui lui permet de mener à terme son œuvre et d'en assurer la pérennité, et ce avec tant d'efficacité qu'il nous est parvenu intégralement et de manière exemplaire sous la forme qu'il a lui-même décidée.

Grâce à des documents conservés à Reims, on voit se dessiner la destination probable de la messe de Notre-Dame, conçue non pour un couronnement royal ou pour la chapelle papale d'Avignon -comme cela fut suggéré- mais pour une messe commémorative instituée par les frères Machaut.

Ainsi notre conception de l'œuvre a-t-elle rejoint cette vue historique de la messe de Notre-Dame. Nous nous sommes éloignés de l'esthétique des interprètes du XX^e siècle qui n'avaient voulu voir dans cette œuvre que son côté "avant-garde" -accentuant son caractère rythmique, parfois jusqu'à l'hystérie ! - pour reconnaître sous la complexité des moyens technique employés le lyrisme et la sérénité du discours musical.

Si les premières approches de la messe, au plan de l'analyse comme de l'interprétation, laissent penser qu'elle est constituée d'éléments hétéroclites réunis par une circonstance donnée, une plus grande familiarité avec l'œuvre laisse entrevoir un déroulement où chaque événement nouveau enrichit la construction, menant l'interprète comme l'auditeur, au terme de la messe, à une intense satisfaction.

Nous ne redirons pas à quel niveau Machaut a porté sa maîtrise de la forme, autant dans les sections isorythmiques (Kyrie, Sanctus, Agnus, Ite missa est) que dans le Gloria et le Credo où la construction musicale respecte la structure sémantique du texte, sans rien perdre de sa rigueur formelle. Nous ne reviendrons pas non plus sur l'incroyable diversité des techniques employées - accroissement de la densité rythmique dans le Kyrie, emploi de leitmotiv tout au long de l'œuvre -, Machaut intègre tous ces éléments au point qu'à aucun moment ces jeux intellectuels n'entravent la force ni le naturel de l'œuvre .

Dominique Vellard

PRESSE - CRITIQUES DISQUE



GUILLAUME DE MACHAUT (vol.2) La messe de Notre-Dame

HARMONIC Records H/CD 8931 (1990)

CD La Messe de Notre Dame - Guillaume de Machaut

CHOC du Monde de la Musique - Diapason d'OR

... on découvre ici une source inépuisable de plaisir musical dans un chef-d'oeuvre réputé difficile d'accès. De quoi considérer d'ores et déjà comme historique ce jalon de la longue disco-graphie consacrée à la messe de Machaut.

Marc Desmet-LE MONDE de la MUSIQUE

“Ce disque est un joyau...Une splendeur! Il faut tout d'abord souligner la qualité des voix et leur exceptionnelle homogénéité. On croirait entendre un instrument merveilleux dont les quatre “choeurs” seraient idéalement harmonisés. L'Ensemble Gilles Binchois nous émeut par son étrange pouvoir de séduction, et la conviction sincère avec laquelle il rend évident le rapport entre le texte et la musique.”

Francis Albou-RÉPERTOIRE