



Ensemble
Gilles Binchois



" PÉROTIN ET L'ÉCOLE DE NOTRE-DAME DE PARIS "

Invocations à la Vierge

ENSEMBLE GILLES BINCHOIS

Anne Delafosse, soprano

Anne-Marie Lablaude, soprano

Christel Boiron, mezzo

Gerd Türk, ténor

Dominique Vellard, ténor & direction

Cyprien Sadek, baryton

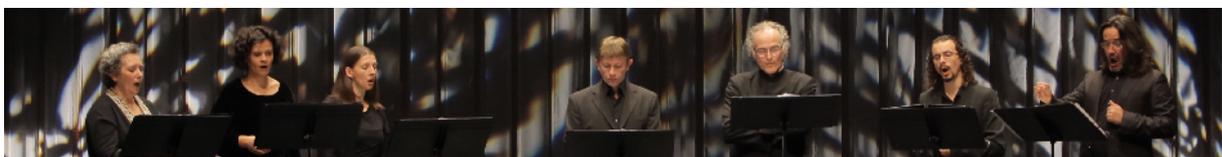
Emmanuel Vistorky, baryton

L'École de Notre-Dame de Paris apparaît comme l'un des phénomènes artistiques les plus fascinants et les plus aboutis de l'Histoire de l'Occident, et peut être considérée comme la plus grande école française de composition, toutes époques confondues.

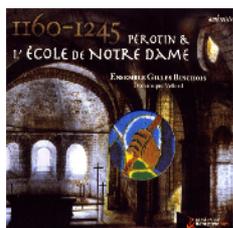
Comme toutes les grandes créations de la musique occidentale, elle trouve une balance idéale entre tradition et modernité : se servant des acquis de la modalité grégorienne et développant les expériences polyphoniques qui l'ont précédée, elle nous projette très loin dans la nouveauté. Ce creuset unique où se trouvent réunis tous les éléments nécessaires à l'épanouissement d'une création exceptionnelle sera, pendant près d'un siècle, le phare de l'Europe.

Fascinante par la liberté extrême de son contrepoint en même temps que par la sonorité homogène - si reconnaissable - qu'elle projette, sa musique passionne encore de nos jours esthètes et compositeurs contemporains.

Perotin, comme tous les plus grands créateurs n'exprime pas seulement son talent, son exceptionnelle aptitude, dans ce qu'il crée de nouveau mais aussi dans les styles et les formes que lui ont légués ses prédécesseurs. S'il s'inscrit dans une descendance de compositeurs largement dépendants des techniques d'improvisation, il aborde une toute nouvelle approche de la composition qui contrôle de manière plus raisonnée les structures et les matériaux contrapuntiques. Dans les *organa* tripla et quadrupla, la composition ne se crée pas par superposition de voix indépendantes comme dans le principe compositionnel d'une pratique orale, mais on répète, on varie, on développe les formules d'une voix à l'autre, il y a là une conception "a priori" avec un souci de maîtrise formelle de l'architecture musicale et de la cohérence du matériel thématique dans les différentes voix. On assiste à la véritable naissance d'un répertoire de formules qui posent les bases de l'équilibre mélodique occidental.



- PRESSE -



PEROTIN ET L'ÉCOLE DE NOTRE DAME vol.3

AMBROISIE - AMB 9947 (2004)

10 de Classica-Répertoire - CHOC du Monde de la Musique

"...Ce chant festif a depuis longtemps trouvé dans les musiciens de l'Ensemble Gilles Binchois des interprètes de premier plan. Le répertoire leur est des plus familiers. Ils le parcourent avec un plaisir évident, jalonnant la discographie de l'ensemble de repères qui apparaissent au fil du temps comme indispensables... Dans cette nouvelle gravure, on retrouve la même clarté dans la diction, la même intériorité indispensable à la proclamation d'une musique liturgique. Avec peut-être, en plus, une maturité acquise dans une longue pratique commune... L'élan est toujours le même, mais la lumière et les couleurs ont gagné en intensité ouvrant l'esprit à une nouvelle expérience mystique.

"François Camper -CLASSICA-RÉPERTOIRE

"...Il faut savourer le raffinement des couleurs et le dosage des timbres dans les pièces à deux voix pour se faire une idée de la magnificence obtenue dans les grandes polyphonies à 3 et à 4..."

Marc Desmet-LE MONDE DE LA MUSIQUE

"...En entendant l'Ensemble Gilles Binchois dans ce chef d'oeuvre absolu qu'est le "Sederunt principes", on se prend à songer que certaines traditions vocales orientales ne sont pas plus propres à susciter ces trances mystiques tant courtisées par un occident en mal de spiritualité. Ou plus simplement que les sirènes venues d'orient ne sont souvent pas dispensatrices d'aussi intenses émotions musicales..."

OUEST FRANCE - 28 Mars 2004