



## “AMOUR, AMOURS ...”

### Florilegio de canciones francesas del Renacimiento

---

En este programa nuestro máximo deseo es ofrecerle las canciones que han jalonado nuestra existencia como músicos, marcándola con una memoria especial, por su dulzura, su delicadeza, su aspereza, su melancolía, su vigor, por su texto o su impresión melódica, su sencillez o su intensidad contrapuntística, etc. Todas estas "flores" recogidas a lo largo de nuestro camino, las de Ockeghem o de Josquin, de Sermisy, de la Rue, Lassus o Claude Le Jeune, componen este brillante florilegio.

**Anne DELAFOSSE, soprano**  
**Anne-Marie LABLAUDE, soprano**  
**Christel BOIRON, mezzo**  
**Gerd TÜRK, ténor**  
**Dominique VELLARD, ténor**  
**Emmanuel VISTORKY, bajo**  
**Eugène FERRÉ, laúd**

CD “Amour, Amours...” publicado en la colección VIRGIN-Veritas  
VC 5 45458 2 5  
10 de *Repertoire* / Premio “Deutschen schallplattenkritik” 2001

#### PRENSA

“Esta antología logra la perfección gracias a un programa a la vez variado, original e inteligente y una interpretación que reposa sobre un equilibrio de voces de una rara delicadeza dedicada a la emoción justa y retenida... Maravillosa igualmente, la concepción ligera y equilibrada de la disposición de las diferentes piezas... Este magnífico disco realza el prestigio del Ensemble Gilles Binchois ..., a consumir sin moderación!”

Stéphane François *RÉPERTOIRE* - julio/agosto 2001

“Con éstas canciones del Renacimiento frescas y deleitables, el Ensemble Gilles Binchois no ofrece una bocanada de aire primaveral y una lección de delicadeza ... este bello bouquet respira el amor galante, la pradera verde y húmeda, el fervor de los sentimientos apenas retenidos, en una palabra: la felicidad...”

Vincent Dumas *CLASSICA* - julio/agosto 2001

“... Los goces dispensados hoy por un conjunto de voces superiormente perfeccionistas y homogéneas, estan de las que no se olvidan. ... Dominique Vellard y su grupo confirman una vocación preciosa en la queja elegíaca y la efusion intimista.”

Roger Tellart *DIAPASON* - septiembre 2001

