



Ensemble
Gilles Binchois



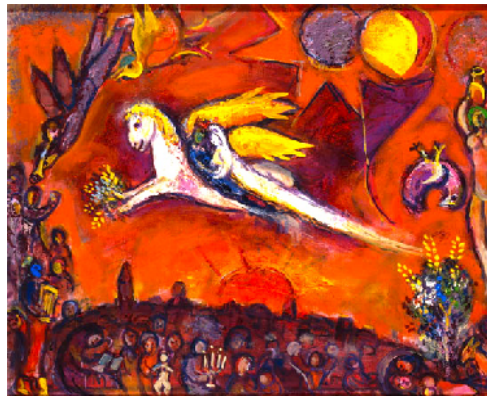
Cantar de los Cantares

*Tu cuello es como una torre de marfil...
Hermosas son tus mejillas entre los pendientes,
Tu cuello con cuerdas de joyas...
Ven, amada mía, paloma mía, bella mía,
muéstrame tu rostro,
déjame oír tu voz
porque tu voz es suave
y tu rostro encantador...*

Estas cuantas líneas nos muestran el sabor lírico de este largo poema. Siguiendo la tradición de la poesía persa, atribuido al rey Salomón, este libro ha sido incluido en la Biblia después de haber sido anteriormente rechazado debido a su carácter sensual y profano. La tradición judía, y luego la cristiana, apreció en la obra la manifestación simbólica del amor entre Dios y su pueblo, entre Cristo y su Iglesia.

Sin embargo, tal elocuencia poética, tal exaltación del amor, ha inspirado a artistas a lo largo de los siglos, y muchos compositores han compuesto maravillosas obras basadas en este poema, convirtiendo para la ocasión esta exaltación en fervor hacia la Virgen: Palestrina, Monteverdi, Grandi, Banchieri, Cavalli, Rossi, Frescobaldi... han contribuido a ello con su más bello arte.

Nuestra intención es tomar como punto de partida algunos motetes de esos maestros italianos para abrir el programa a expresiones del texto más contemporáneas: dos suites para voz y violas y una pieza instrumental para tres violas, compuestas por Dominique Vellard.



Le Cantique des cantiques - Marc Chagall (Musée Chagall, Nice)

Anne-Marie Lablaude, soprano
Anne Delafosse, soprano
Dominique Vellard, tenor
Margaux Blanchard, viola da gamba
Sarah Van Oudenhove, viola da gamba
Robin Pharo, viola da gamba
Patrick Ayrton, órgano