



De Tolède à Venise

un cheminement dans la polyphonie Renaissance

Les liens d'amitié sont encore plus riches lorsqu'ils aboutissent à des projets communs !

La création récente de l'ensemble **Les Sonadori** permet aujourd'hui de réaliser le souhait de faire un bout de chemin en compagnie des voix de **l'ensemble Gilles Binchois**. Allier voix et instruments n'est pas nouveau mais la spécificité de cet ensemble instrumental est tout à fait originale et inédite.

Les Sonadori, ensemble de violons Renaissance, est unique dans le monde musical actuel, il fait redécouvrir des sonorités dont seuls les 16^{ème} et 17^{ème} siècles ont gardé la mémoire. Ces familles de violons étaient si renommées à la Renaissance que ces musiciens étaient invités de cour en cour et, parmi les fonctions des Sonadori figurait, entre autres, le jeu en consort avec des chanteurs. Les timbres homogènes de la famille des violons se marient en effet avec les voix d'une manière des plus harmonieuses.

Ce mélange permet d'aborder des polyphonies de 4 à 12 voix qui associent des compositions contrapuntiques et des fresques polychorales qui se développent à cette époque.

Tolède et Venise, deux villes porteuses de rêves, deux centres artistiques prépondérants pendant la Renaissance ; le parcours que nous avons imaginé de l'une à l'autre nous a permis de mettre en avant les liens qui les unissaient, tant sur le plan de la vie musicale des cours que dans la proximité d'écriture entre des compositeurs comme Morales, Victoria, Willaert et Andrea Gabrieli.

La réunion des voix de l'Ensemble Gilles Binchois avec les six tailles différentes de violons des Sonadori permet de donner aux œuvres de ces compositeurs une variété de couleurs allant de la limpidité des voix seules à la plénitude sonore des deux chœurs mêlés ou alternés.



ENSEMBLE GILLES BINCHOIS

7 chanteurs

&

LES SONADORI

6 violons