

Ensemble  
**Gilles Binchois**



« **NUNCA FUÉ PENA MAYOR** »

**Francisco de Peñalosa : Mass and motets**

Objeto de la primera grabación de nuestro Ensemble, esta misa "Nunca fué pena mayor" has sido nuestra "compañera" durante 30 años. Aquí aparece como centro de un nuevo programa, rodeada de motets del mismo Peñalosa, cantados o tañidos por instrumentos.

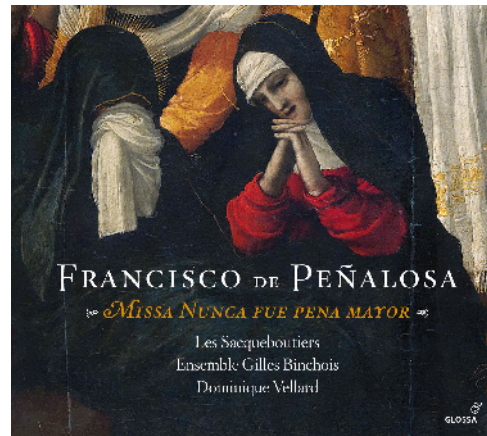
*Programa preparado por Marius Bernado (Universidad de Lleida - España)*

Anne-Marie LABLAUDE, soprano  
David SAGASTUME, alto  
David MUNDERLOH, tenor  
Dominique VELLARD, tenor y  
dirección  
Timothy WHITELEY, barítono

**with : LES SACQUEBOUTIERS**

Jean-Pierre CANIHAC, corneto  
Philippe CANGUILHEM, chirimía  
Daniel LASALLE, sacabuche  
Laurent LECHENADEC, bajón

**or with : Jan-Willem JANSEN,  
órgano**



**Francisco de Peñalosa** tuvo una distinguida carrera en tres de las más importantes instituciones musicales de la época: la capilla real de Aragón (1498), la Catedral de Sevilla y la Capilla Papal de León X (1517-1521).

Él estaba entre los compositores más prolíficos de su época. En todas sus obras muestra una considerable habilidad como compositor. Peñalosa es un representante de una serie de compositores que basó una obra en la canción "Nunca fue pena mayor" de Juan de Urrede, una de las canciones con texto en castellano más ampliamente propagada en su época. La canción, con un texto que muy probablemente es del Duque de Alba, se conserva en varias versiones en casi veinte fuentes, tanto literarias como musicales.

Esta misa nos muestra a un Peñalosa que experimenta con el concepto de misa cíclica basada en una canción polifónica, tomando prestado su material y presentándolo como constantemente cambiante y en una forma de demuestra una gran inventiva.

Las técnicas de composición de Peñalosa son esencialmente las de Josquin y los contemporáneos de la generación de compositores franco-flamencos, pero también las utiliza para crear una clase de motete más sucinta y espectacular que atrae al oyente con sutileza musical y retórica del texto.

*Según Tess Knighton*