



Ensemble  
**Gilles Binchois**



**POLIFONÍAS OLVIDADAS**  
*Fabordones franceses (siglos XVI-XIX)*

Ya en la Edad Media pero aún más en el Renacimiento, el canto de la Iglesia francesa se engalanaba de polifonía para magnificar la solemnidad de una celebración. Estas piezas vocales se llamaban "fabordones" o contrapunto simple y enriquecían la melodía y el texto del canto llano. Principalmente anónimos, proviniendo de una práctica musical enraizada en la improvisación, las piezas eran a menudo atribuidas a conocidos compositores y, a día de hoy, todavía son desconocidas y subestimadas. Sin embargo, esta práctica fue una de las más valoradas en las iglesias franceses a lo largo de los siglos.

Fruto de una investigación de tres años, en colaboración con el Departamento de Musicología de la Universidad de Toulouse, el Ensemble Gilles Binchois hace revivir en este programa la fuerza, la simplicidad y la emocionante belleza de estas sonoridades olvidadas.

**Ensemble Gilles Binchois**

David Sagastume, alto  
François Roche, tenor  
Dominique Vellard, tenor  
Cyprianos Sadek, barítono  
Joel Frederiksen, bajo  
Jan-Willem Jansen, órgano

(opcional : +Bernard Fourtet, serpentón)  
(opcional : +Choro infantil « Maîtrise de Toulouse-  
dirección Mark Opstad)

dirección : Dominique Vellard

