



Ensemble  
**Gilles Binchois**



## Polyphonies en dialogue

La **rencontre entre le groupe corse Tavagna et l'ensemble Gilles Binchois** est née du désir de mettre en regard deux pratiques musicales qui, bien que s'étant constituées et développées dans des contextes très différents, présentent des caractères communs qui stimulent un dialogue. Les langages polyphoniques qui seront mis en évidence dans cet échange partent d'un même mouvement d'embellissement du chant par une polyphonie simple.

D'un côté la musique traditionnelle corse dont la vocalité méditerranéenne, transmise oralement, est très liée au milieu social dont elle tire son émulation ;  
De l'autre une esthétique musicale liée aux cathédrales de France portée par des chanteurs formés à la polyphonie savante, au plain chant et au « chant sur le livre » et placés sous l'autorité du clergé.

Et aujourd'hui :

D'un côté une tradition qui a dû trouver un nouveau souffle dans les années 70 – échappant ainsi à un insidieux oubli – à la recherche de tous les indices possibles d'une remise à jour d'une esthétique et de pratiques qui s'essouffaient et qui, de nos jours, enchantent tous les mélomanes ;

De l'autre, à la suite d'un mouvement qui s'est largement développé dans les mêmes années 70 : l'interprétation historique des musiques patrimoniales et, dans le cas présent, la redécouverte de tout un pan du répertoire des musiques d'Eglise – du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècles – totalement oublié qui va retrouver avec ce projet, une place dans la pratique vivante de la polyphonie.

Le projet qui est en cours d'élaboration pour une création en 2016 se construira autour de trois thèmes : Messe de Requiem, Vêpres de la Vierge et Salut du Saint-Sacrement. Ces trois offices nous donnent la possibilité de faire entendre certaines pièces majeures de la liturgie qui sont si fondamentales qu'elles ont inspiré les musiciens de tout temps et dans toutes les traditions. Tant le Magnificat à la fin des Vêpres, que le Dies iræ de la messe de Requiem ou le O salutaris, pièce maîtresse du Salut, ont généré des chants profondément inscrits dans la ferveur religieuse.

Nous voulons mettre en rapport aussi bien les systèmes polyphoniques utilisés par la tradition et réinvestis par le groupe Tavagna que les différentes formes de fauxbourdons français reconstitués à partir de sources manuscrites ou imprimées (du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> s.).

Parallèlement à ce travail sur la polyphonie, les 2 groupes s'attacheront à mettre en regard des monodies qui témoignent de la richesse du plain-chant, et celles qui ont été réinvesties à la lumière de la tradition corse.

.....

## Présentation des ensembles

Depuis plus de vingt ans, le groupe **Tavagna** chemine à travers les différents univers artistiques et musicaux que l'on dit cloisonnés avec une ouverture d'esprit qui lui permet bien des innovations, bien des créations et même un titre mérité de précurseurs, lors de rencontres entre tradition et jazz, musique baroque ou orgue.

En effet, le domaine du chant est aussi étendu que celui de la vie et c'est celle-ci qui s'exprime à travers ces différentes formes : la chanson, qui témoigne d'une grande force en même temps qu'elle maintient et renouvelle la tradition ; le théâtre ensuite, comme autre moyen d'expression des mêmes composantes intérieures de l'être ; le chant polyphonique enfin, qui ne cesse de surprendre. Forme qui s'est maintenue contre vents et marées, chant du primordial, qui ramène à ce que l'on est et à d'où l'on vient et qui prépare le mieux aux chemins nouveaux qu'il est normal de tenter de parcourir, des chemins que Tavagna est toujours prêt à emprunter !

Ghjuvan Carlu ADAMI

Tumasgiu CIPRIANI

Ghjuvan Stefanu LANGIANNI

Ghjuvan Petru LANFRANCHI

Francescu MARCANTEI

Mighele PAOLI

.....

Depuis 1979, Dominique Vellard a inspiré et mené les destinées de l'**Ensemble Gilles Binchois**, quelque 35 années de recherches et de concerts qui ont généré la création de quelques uns des enregistrements essentiels dans le domaine de la musique médiévale et de la Renaissance.

Si le rôle prépondérant qu'a tenu Dominique Vellard dans l'éclosion et l'épanouissement de l' "école française" de musique médiévale – et notamment pour l'interprétation totalement nouvelle du répertoire grégorien – lui a donné une image de médiéviste, son intérêt pour les autres époques de la musique ancienne est indéfectible. Alternier ces répertoires allant du 10<sup>ème</sup> au 19<sup>ème</sup> siècle est pour l'ensemble une façon de raviver en permanence l'enthousiasme, de dynamiser l'élan artistique de ses membres, d'éviter de cristalliser ses interprétations dans un carcan trop apprêté.

Son intérêt pour la musique d'Eglise a amené l'ensemble à interpréter des répertoires peu connus qu'il a contribué à faire découvrir, en relation étroite avec les musicologues Marie-Noël Colette, Wulf Arlt et Jean-Yves Hameline.

L'ensemble est annuellement l'invité privilégié des Rencontres internationales de musique médiévale du Thoronet, créées il y a 25 ans et a institué dans ce cadre une académie destinée aux jeunes chanteurs.

Depuis une quinzaine d'années, grâce à la passion de Dominique Vellard pour les musiques traditionnelles, l'ensemble a développé des projets avec des musiciens du nord et du sud de l'Inde, d'Espagne, de Bretagne, du Maroc ou d'Iran. Dans le domaine de la création contemporaine, Dominique Vellard consacre une partie de son temps à la composition, puisant dans sa propre formation musicale et spirituelle comme dans son expérience et son intérêt pour les monodies et les polyphonies de tradition orale.

Professeur pendant plusieurs années au CNSM de Lyon, Dominique Vellard a formé nombre d'interprètes français aux répertoires du Moyen-âge. Dès 1982, il devient professeur d'interprétation des répertoires médiévaux et renaissants à la Schola Cantorum Basiliensis où des étudiants du monde entier viennent suivre ses classes et où plusieurs générations d'interprètes ont puisé les éléments constitutifs de leur style et la base de leurs connaissances.

Dominique Vellard a à son actif plus de 50 disques dont une quarantaine à la tête de l'Ensemble Gilles Binchois.

David SAGASTUME, haute contre

François ROCHE, ténor

Dominique VELLARD, ténor et direction

Cyprien SADEK, baryton

Joel FREDERIKSEN, basse