



Ensemble
Gilles Binchois



LUX ETERNA

Requiem de Dominique Vellard

Este programa (creado el 30 de septiembre de 2012 en Valère-Sion, Suiza) se centra en el Requiem de Vellard y se completa con polifonías renacentistas españolas para la Semana Santa.

QUE LA LUZ PERPETUA BRILLE PARA ELLOS...

El simbolismo de la luz, que hallamos en los textos de la misa de difuntos y en la pasión de Cristo, es el anuncio de la resurrección y la transición de las sombras de la muerte a la vida eterna.

LA ESTÉTICA DEL REQUIEM

Aún más que en mis composiciones previas, me he inspirado en los repertorios medievales que practico a diario, y también en diversas músicas populares o clásicas de otras tradiciones que he escuchado mucho y que me han fascinado desde décadas.

Este Requiem está escrito para 7 cantores (2 sopranos, 2 tenores, 1 barítono, 2 bajos) que están habituados a la música religiosa y, concretamente, a la práctica y el conocimiento de los repertorios más antiguos.

Introito, Kyrie y Agnus Dei están compuestos para 4 y 5 voces masculinas, el *Gradual* y el *In paradisum* para 2 sopranos, el Ofertorio para tenor solo y el *Sanctus* para 6 y 7 voces.

Pueden apreciarse las siguientes influencias, más o menos directas:

- La idea de la orquesta Gagaku en el *Introito*.
- Una sencilla melodía del norte de la India en el *Gradual*.
- La sonoridad áspera y disonante de algunas polifonías serbias en el *Dies Iræ*.
- El estilo polifónico de Georgia en el *Agnus Dei* (compuesto sobre un cantus firmus).
- Polifonía del siglo XI en el segundo *Agnus*.
- Polifonía de la Escuela de St.Martial (siglo XII) en el *In paradisum*.

Este Requiem está concebido como música religiosa adaptada a la liturgia católica y se fundamenta en una vocalidad clara y firme, en un canto directo y fervoroso, proclamando el texto sin ninguna afectación.

Dominique Vellard

ENSEMBLE GILLES BINCHOIS

Anne DELAFOSSE, soprano
Anne-Marie LABLAUDE, soprano
David SAGASTUME, alto
Stephan VAN DYCK, tenor
Dominique VELLARD, tenor y dirección
Mathias SPOERRY, barítono
Emmanuel VISTORKY, bajo
Joel FREDERIKSEN, bajo



PROGRAMA

Miserere mei Deus (4 v.)
Requiem (7 v. -2007-2010))

Tomás Luis de Victoria
Dominique Vellard



Peccantem me cotidie (4 v.)
Lamentabatur Jacob (5 v.)
In die tribulationis (3 v.)
Vexilla regis (4 v.) Alonso Dalva

Cristobal de Morales
Cristobal de Morales
Cristobal de Morales

O Domine Jesus Christe (6 v.)
Circumdederunt me (5 v.)

Tomás Luis de Victoria
Cristobal de Morales

Extraits du Requiem (6 v.)
- Versa est in luctum (motet)
- Libera me Domine (répons)

Tomás Luis de Victoria

