



Ensemble
Gilles Binchois



Misa « **VIRGO PRUDENTISSIMA** »
Heinrich Isaac, v.1450 - 1517

Nacido en Flandes alrededor de 1450, Heinrich Isaac estuvo durante toda su vida muy vinculado a la familia Médicis en Florencia. Allí acudió, muy joven, para completar su educación musical y se estableció para empezar su carrera como cantor y profesor. Posteriormente fue invitado por Maximiliano I a la corte austríaca y nunca dejó de mostrar sus talentos tanto en el Sacro Imperio Romano de Alemania como en Italia.

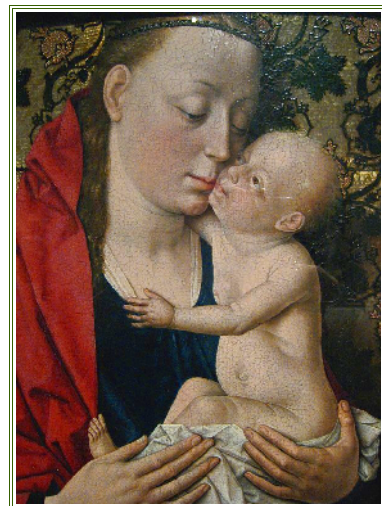
Decidimos ubicar la interpretación de esta misa al final de su vida cuando, de vuelta a la ciudad que había sido tan importante para él, moriría en 1517. De vuelta a Florencia, Isaac trajo consigo la música que le había hecho famoso en toda Europa, en particular la exuberante Misa "Virgo prudentissima" a 6 voces, compuesta a partir de uno de los motetes que él mismo había dedicado a Maximiliano I, aproximadamente en 1507.

Esta obra maestra sintetiza todo su arte, y es un destacable ejemplo del ingenio de Isaac a la hora de usar el *cantus firmus*. El texto de la antífona aparece expertamente en alternancia entre las distintas voces y permite así construir una rica sonoridad en la que se entremezclan el texto de la antífona y el del ordinario de la misa. Es raro que la polifonía de esta época alcanzase tal grado de riqueza sonora y de creatividad, en continua renovación.

Se trata de una obra capital de un compositor muy apreciado en su época y que no deja de seducir a la audiencia de nuestros días.

Ensemble Gilles Binchois

Anne Delafosse, soprano
Anne-Marie Lablaude, soprano
Yukie Sato, soprano
Roman Melish, alto
Vincent Lièvre-Picard, tenor
Stephan Van Dyck, tenor
Dominique Vellard, tenor y dirección
Giacomo Schiavo, barítono
Tim Scott Witheley, bajo



MISSA VIRGO PRUDENTISSIMA

- messe à 6 voix de Heinrich Isaac -
plain-chant pour les Fêtes de la Vierge : ms. n.41 - Duomo, Firenze

GAUDEAMUS OMNES IN DOMINO / VIRGO PRUDENTISSIMA - à 4 voix
(Choralis Constantinus II) de Heinrich Isaac

Introït : Salve sancta parens - plain chant

KYRIE

GLORIA

Graduel : *Benedicta et venerabilis es - plain-chant*

Alleluia, post partum - plain-chant

Alleluia, Virga Jesse - plain-chant

Lecture : *Sequentia sancti evangelii*

CREDO

Offertoire : *Ave Maria - plain-chant*

Préface

SANCTUS

AGNUS DEI

Communion : *Beata viscera - plain-chant*

& BEATA VISCERA - à 4 voix
(Choralis Constantinus II) de Heinrich Isaac

Ite Missa est

*Le programme "Missa Virgo prudentissima" de l'ensemble Gilles Binchois a bénéficié du soutien de la
Cité de la Voix - Vézelay*

 **MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

 **FCM**
LE FONDS POUR LA
CRÉATION MUSICALE

 **adami**