



Ensemble
Gilles Binchois



Messe solennelle à la cour des Médicis
Missa « VIRGO PRUDENTISSIMA »
Heinrich Isaac, v.1450 - 1517

Heinrich Isaac, né dans les Flandres vers 1450, est resté toute sa vie proche de la famille des Médicis à Florence. Venu très jeune s'y former, il y travaille ensuite comme chanteur et professeur. Invité à la cour de Maximilien d'Autriche en 1496, il ne cessera, dans les années qui suivent, d'exercer ses talents autant dans le Saint Empire Romain Germanique qu'en Italie.

Nous avons choisi de situer l'exécution de cette messe à la toute fin de sa vie où, revenu dans la ville qui a tant compté pour lui, il mourra en 1517. Isaac, revenu à Florence a rapporté avec lui la musique qui l'a rendu célèbre en Europe et notamment la luxuriante messe à 6 voix « Virgo prudentissima » composée d'après un des motets qu'il avait dédiés à Maximilien I^{er} vers 1507.

Ce chef-d'œuvre synthétise tout son art, il est un exemple frappant de l'ingéniosité d'Isaac dans l'utilisation du *cantus firmus* ; le texte de l'antienne est habilement distribué alternativement aux différentes voix et permet de créer une sonorité riche où se mélangent les textes de l'antienne et de l'ordinaire de la messe. Rarement la polyphonie de ce début de la Renaissance a atteint un tel degré de plénitude sonore et d'invention perpétuellement renouvelée.

Œuvre majeure d'un compositeur tant admiré en son temps, elle ne cesse de nous séduire aujourd'hui.

Ensemble Gilles Binchois

Anne Delafosse, soprano
Anne-Marie Lablaude, soprano
Yukie Sato, soprano
Roman Melish, alto
Vincent Lièvre-Picard, ténor
Stephan Van Dyck, ténor
Dominique Vellard, tenor & direction
Giacomo Schiavo, baryton
Tim Scott Witheley, basse



MISSA VIRGO PRUDENTISSIMA

- messe à 6 voix de Heinrich Isaac -
plain-chant pour les Fêtes de la Vierge : ms. n.41 - Duomo, Firenze

GAUDEAMUS OMNES IN DOMINO / VIRGO PRUDENTISSIMA - à 4 voix
(Choralis Constantinus II) de Heinrich Isaac

Introït : Salve sancta parens - plain chant

KYRIE

GLORIA

Graduel : Benedicta et venerabilis es - plain-chant

Alleluia, post partum - plain-chant

Alleluia, Virga Jesse - plain-chant

Lecture : Sequentia sancti evangelii

CREDO

Offertoire : Ave Maria - plain-chant

Préface

SANCTUS

AGNUS DEI

Communion : Beata viscera - plain-chant

& BEATA VISCERA - à 4 voix
(Choralis Constantinus II) de Heinrich Isaac

Ite Missa est

Critiques presse

«... L'ensemble Gilles Binchois y excelle à mettre en valeur toutes les qualités de cette musique, que ce soit, en effet, la plénitude du son, ou la clarté du contrepoint — on admire l'équilibre autant que le surgissement dans la polyphonie de telle ou telle note un peu surprenante, mise en valeur sans pourtant briser le tout. Il y a un agrément plastique du son, mais aussi une clarté intellectuelle qui plaît à l'esprit. » L. Chahine, *Le babillard*

« ... il y a de l'ardeur dans les voix de l'Ensemble Gilles Binchois, et même quelques échappées lyriques en solo côté soprano auxquelles le registre religieux de la Renaissance est peu coutumier. Une messe imaginaire, donc, qui ravira les aficionados du répertoire religieux a capella toujours aussi bien traité par l'équipe de Dominique Vellard. » A. Lagier, *Musikzen*

«... Dominique Vellard a poussé son Ensemble Gilles Binchois, maîtres chanteurs des répertoires médiévaux (...), à s'attaquer à une oeuvre parmi les plus exigeantes de l'âge de Josquin (...). En jouant des solos ou tutti de la ligne supérieure et de l'accentuation ou de l'atténuation des grains de voix inférieures, Vellard démultiplie les couleurs, entre rugissements solistes (trio introductif du Sanctus à gorges déployées) et limpide osmose harmonique. » D. Fiala, *Diapason*

**Le programme "Missa Virgo prudentissima" de l'ensemble Gilles Binchois a bénéficié du soutien de la
Cité de la Voix – Vézelay**

 **MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

 **FCM**
LE FONDS POUR LA
CRÉATION MUSICALE

 **adami**