



PROJET Neuma

jeux de 2 voix et 2 saxophones

"ma fin est mon commencement...
et mon commencement, ma fin"

D'un côté de l'Histoire : des musiques écrites entre 1200 et 1600,
Ecole de Notre-Dame de Paris, Guillaume de Machaut, Laudes
italiennes du 15^e siècle, compositions d'Agricola, Josquin et Lassus.

De l'autre : des musiques des 20^e siècle, Bartok, Stravinsky, Cage,
Wolpe et des arrangements de chansons traditionnelles.

Au milieu : le géant Bach qui, le premier, s'affranchit du modèle vocal
pour donner au geste instrumental sa totale autonomie.

Les compositeurs du 20^e siècle ont recherché fréquemment dans les
musiques anciennes comme dans les musiques traditionnelles
paysannes le renouvellement de leur inspiration. Ils trouvent de
nouvelles voies, tant pour le rythme (métrique syllabique, asymétrique,
rythme libre) que pour se libérer du carcan de la tonalité en adoptant
de nouveaux systèmes modaux. Ils découvrent de nouveaux styles
d'ornementation, des techniques vocales et instrumentales
différenciées, des styles contrapuntiques aussi caractérisés que ceux de
l'Ecole de Notre-Dame de Paris, de Guillaume de Machaut ou de Bach.
L'enjeu est donc de mettre en regard, soit par affinité, soit par
contraste, des musiques très éloignées chronologiquement,
quelquefois étonnamment proches.

Au cours de l'élaboration de ce projet, nous nous sommes vite rendu
compte que les sonorités, les phrasés, les articulations des saxophones
répondaient sans peine à l'expression des chanteurs et que,
paradoxalement, certaines compositions de Bach comme de Machaut
se prêtaient très facilement au jeu des saxophones.

Le titre "Ma fin est mon commencement, et mon commencement ma
fin" est emprunté à une incroyable composition en miroir de Guillaume
de Machaut qui conclut le programme. De plus, Max Reger ne
définissait-il pas Bach comme "le commencement et la fin de toute
musique" ?



BINCHOIS rencontre xasax :

L'OCCASION D'ENTREMÊLER
VOIX ET SAXOPHONES,
DE FAIRE DIALOGUER
DEUX UNIVERS,
CELUI DES MUSIQUES ANCIENNES
ET CELUI DES MUSIQUES
DU 20^e SIÈCLE.

PROJET CROISÉ, DIALOGUE DE
FORMES BRÈVES, SOUVENT
CONCENTRÉES QUI, AU-DELÀ DE
LA SPÉCIFICITÉ DES LANGAGES,
SONT LIÉES PAR UNE APPROCHE
MÉLODIQUE MODALE.

