

Dominique Vellard - COMPOSITIONS

"Mes compositions s'inspirent de longues années de pratique des musiques anciennes et de l'écoute attentive des musiques du monde (Québec, Bretagne, Espagne, Grèce, Géorgie, Maroc, Inde, Japon ...).

Le processus de composition fait une large place à l'intuition et au pragmatisme. Ne se rattachant à aucune école, il ne se situe pas dans une quelconque perspective néo-modale ou néo-médiévale et fait une distinction claire entre des pièces dans "le style de" et des créations proprement dites.

Souvent conçues pour dialoguer avec des œuvres de musiques anciennes elles sont écrites pour des interprètes spécialisés dans ces répertoires."

Dominique Vellard



EXEMPLES DE PROGRAMMES CROISÉS

- Les sept dernières paroles du Christ en croix (3 chanteurs).

Chacune des pièces prélude les mouvements lents du quatuor de Haydn (Créé avec le Quatuor Lindsay puis donné avec le Quatuor Debussy et le Quatuor Manfred)

- Messe «Laudes Deo» (5 chanteurs)

La messe dialogue avec des monodies et polyphonies médiévales choisies pour leur force et leur modernité.

- Requiem (8 chanteurs).

Le requiem s'intègre à un choix de motets de déploration de Morales et de Victoria.

- Cantique des cantiques

Le programme mêle les deux cantiques écrits pour soprano, ténor, 2 violons, viole et orgue, avec des motets et sonates baroques (Monteverdi, Grandi, Rossi).

- Stabat Mater (3 chanteurs)

Le Stabat Mater s'intègre à un programme de musiques populaires religieuses espagnoles – Ensemble Vox Suavis (soprano, mezzo, ténor et instruments).

- Magnalia Dei (4 chanteurs, 2 vièles médiévales)

Ce programme créé autour de la composition « Il y eut un soir, il y eut un matin » comprend également des pièces de chant grégorien, Ambrosien et Vieux-Romain sur le thème de la Nature et de la Création.



CATALOGUE DES ŒUVRES

EN COURS DE COMPOSITION

LE PETIT PRINCE, OPÉRA DE CHAMBRE (CO-COMPOSÉ AVEC GILBERTO SCORDARI)
pour récitant, 3 soprani, mezzo, contre-ténor, ténor, baryton, quatuor à cordes,
accordéon et vibraphone. (2014-2018)

2018 **AVE MARIA** (3'30) – **Création 23 Août 2018 à Sablé** (Ensemble Les Sonadori)
Version instrumentale pour 5 violons Renaissance
MÉDITATION POUR PIANO (2')

2017 **IL Y EUT UN SOIR, IL Y EUT UN MATIN** (22'30) – **Création : 29 mars 2018 à Perpignan**
pour récitant, 2 soprani, 2 ténors et 2 vièles médiévales – 1er Chap. de la Genèse

2016 **VERGENE BELLA** – **création le 22 juin 2017 à Bâle**
motet pour 2 soprani, alto, ténor et viole de gambe / dédié à Giacomo Schiavo,
à la mémoire de Guillaume Dufay

- 2015 **WHY DID THE LAMP GO OUT (RABINDRANATH TAGORE- THE GARDENER)**
mélodie pour voix et piano
- 2013 **WHEN SHE PASSED BY ME (RABINDRANATH TAGORE) - mélodie pour voix et piano**
ALLEGANCE (RENÉ CHAR) - mélodie pour voix et piano
QUAM PULCHRA ES (1'20) pour 3 violes – Création le 14 Avril 2013 à Chambéry
PATER NOSTER (2'15) pour choeur de chambre – Création le 30 déc. 2015 à Dijon
AVE MARIA (3'30) pour choeur de chambre - création le 29 déc.2013 à Dijon
- 2012 **MAGNIFICAT (9')** – création le 3 mars 2016 à Ghisonaccia (Corse)
A SONG (BENKT-ERIK HEDIN) - mélodie pour voix et piano
WHEN I AM DEAD (CHRISTINA GEORGINA ROSSETTI) - mélodie pour voix et piano
MÉDITATION POUR VIOLON
- 2011 **CANTAR DEL ALMA (JUAN DE LA CRUZ) - mélodie pour voix et piano**
- 2010 **PSAUME 99. JUBILATE DEO (9') – création le 10 Juin 2012 à Grancey (21)**
2 soprani, 2 ténors et baryton
BÉATITUDES (10') créées le 14 déc. 2010 à Lyon
2 soprani
- 2008-2010 **REQUIEM (35') – création le 30/09/2012 à Sion (CH)**
Introït, Kyrie, Graduel, Séquence, Sanctus, Agnus, In paradisum
2 soprani, 2 ténors, baryton, 2 basses
- 2006 -2007 **SUITE POPULAIRE N°2 (9'30'') créée le 05 mai 2009 à Dijon**
- Morenica sos, arrangement-traditionnel séfaraide, *soprano, violon et alto*
- Malagueña, arrangement-traditionnel espagnol, *ténor, alto et violoncelle*
- Quand la pastora, arrangement-traditionnel occitan, *soprano, violon et alto*
- La Charramanga, arrangement –traditionnel espagnol, *ténor et quatuor à cordes*
- 2006 **LAMENTATIO (10') créée le 18 mars 2007 à Bâle**
première leçon du jeudi saint, *ténor solo*
- 2001 et 2006 **CANTIQUE 1 (7'30''), texte : Cantique des cantiques)**
version instruments modernes créé le 05 mai 2009 à Dijon
- Quam pulchra es
- Intermède
- Anima mea
Création de la version originale (soprano et 3 violes de gambe) le 14/10/2012
- 2005 –2006 **CANTIQUE 2 (13', texte : Cantique des cantiques)**
version instruments modernes créé le 05 mai 2009 à Dijon
- prélude, Veni dilecta mea
- prélude, Surge amica mea
- prélude, Egredimini filiae Sion
Création de la version originale (ténor et viole de gambe) le 14/10/2012
- 2005 **CALIGAVERUNT (5') créé le 07/04/2006 à Solignac**
Répons du vendredi saint
2 soprani et ténor
- 2004 - 2005 **MISERERE (5'40) créé le 02/06/2006 à Talant**

Psaume 50, 4 voix d'hommes

2004-2005

SUITE POPULAIRE N°1 (9') créée le 03/04/2004 à Talant

- Alala, arrangement-traditionnel espagnol, *soprano et 2 violons*
- Si supiera, arrangement-traditionnel espagnol, *2 violons*
- La Ermita de San Simón, *soprano*
- Trist'es lo cel, arrangement-traditionnel occitan, *2 violons*
- La carrasquina, arrangement-traditionnel espagnol, *soprano et 2 violons*

2004

O VOS OMNES (2'10) créé le 02/06/2006 à Talant

Motet, *2 soprani et mezzo*

2003-2004

MISSA LAUDES DEO (20') créée le 16/07/2005 au Thoronet

2 soprani, mezzo, ténor et baryton

2004

STABAT MATER (20') créé le 19/03/2005 à Huesca

soprano, mezzo et ténor

1999

LES 7 DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST EN CROIX (11')

version voix seules : **créée le 18 mai 2002 à Silvacane**

2 soprani et ténor

Remarque : minutage à titre indicatif



PETITES FORMES ET HARMONISATIONS

2011

Eno sagrado en Vigo (Cantiga de amigo VI, texte de Martim Codax)

dans le style médiéval, *voix seule*

2010

3 NoëlS traditionnels pour voix d'enfants créés le 07 déc. 2010 à Strasbourg

- Le curé de Pleumeire (Bourgogne), *3 voix égales*
- Lor qu'an lai saison (Bourgogne)
- Hay auvid questa nect (Corrèze)

2009

Hymne à Saint Benoît, texte de François Cassingena

dans le style monastique, *chœur à 3 voix d'hommes*

2008

Au repairier, chanson d'Adam de la Hale (XIII^{ème})

harmonisation dans le style médiéval, *3 voix*

La jeune citoyenne (3'30'') créée le 05/05/2009 à Dijon

arrangement d'une chanson traditionnelle de Savoie

soprano, ténor et quatuor à cordes

2006-2008

Petits poèmes

- Le "grand chant "pour voix et ison
- En el campo, Lindas son rosas, monodies espagnoles, *voix seule*
- Le cœur du jardin, *voix et piano*
- Tu me regardes, *2 voix*
- Un chant qui monte aux lèvres, *2 voix*
- Para rey nació David, *voix et instrument ad libitum*
- En la huerta nace la rosa, *voix seule*

2006

Victimae paschali laudes

dans le style renaissance, *4 voix d'hommes*

- 2002 **Veni creator**
hymne en faux-bourdon dans le style français du XVII^{ème}s, 4 voix mixtes
- 2000 **En los ríos mas corrientes**
arrangement-traditionnel espagnol, 3 voix égales
- 1999 **Monodie pédagogique**
jeu de 36 quartes, voix seule
- 1996 **Salve mater et Luce chiara**
deux petits canons, 3 voix de femme avec ténor ostinato
- 1995 **Je ne sçay comment je dure** (texte de Christine de Pisan)
rondeau à trois voix, dans le style XV^{ème}s, voix et luth ou harpe
- 1995 **Riche d'espoir** (texte d'Alain Chartier)
rondeau à trois voix, dans le style XV^{ème}s, voix et luth ou harpe
- 1995 **J'ai un grant mal**
dans le style de la renaissance, soprano, mezzo et ténor
- 1992 **In exitu Israel**
faux-bourdon dans le style de la renaissance, 4 voix mixtes