



messe de Barcelone & messe du ms.D'APT

Les splendeurs
polyphoniques de la Cour
des Papes en Avignon

Au tout début du 14^e s, la cour des Papes en Avignon devient le centre du développement d'un style musical novateur : l'Ars Nova. « L'avant-garde » musicale avignonnaise influencera les grandes cours d'Europe, comme la cour d'Aragon, qui entretient des liens étroits avec la papauté. La Messe de Barcelone est le fruit de ces échanges.

La musique de la chapelle papale est en partie conservée dans le manuscrit d'Apt. Entièrement dédié à la polyphonie, il contient des compositions d'une grande variété stylistique. Nous avons puisé dans ce fonds très riche pour reconstituer une messe, tout comme un maître de la chapelle des Papes en Avignon aurait pu le faire à la fin du 14^e siècle.

Ainsi réunies pour faire pendant à la Messe de Barcelone, ces pièces constituent un deuxième volet tout à fait inédit du répertoire de la cour des Papes en Avignon. La totalité du répertoire de ce programme est interprétée d'après des transcriptions toutes nouvelles (de Brice Ramondec).

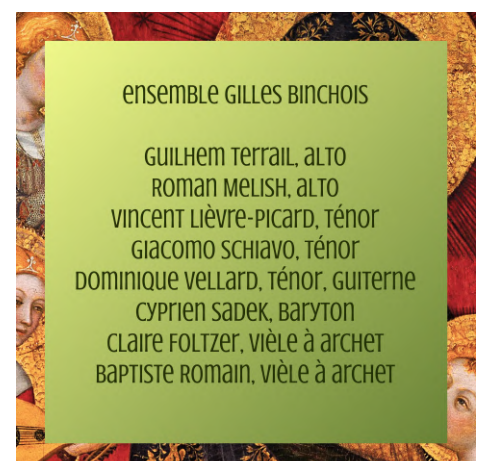
Notre version de la Messe de Barcelone suit scrupuleusement le manuscrit conservé à Barcelone et celle de la messe compilée, celui du ms. 16bis du Trésor d'Apt. Les Hymnes et motets qui viennent ponctuer le déroulement de ces 2 messes sont tirés soit d'Apt, soit d'un manuscrit Aragonais conservé à Madrid.

Si la Messe de Barcelone a acquis une certaine célébrité, comme exemple emblématique de la musique du 14^e siècle –et pour la beauté de son Agnus Dei à 4 voix–, le reste de ce programme est tout à fait inédit et certaines de ces pièces sont ici interprétées pour la première fois.



un monument de la
musique POLYPHONIQUE
DU 14^e SIÈCLE
DIALOGUANT AVEC DES
PIÈCES INCONNUES DU
manuscrit D'APT.

VOIX ET VIÈLES
SE JOIGNENT ICI
POUR RÉVÉLER TOUTE LA
SPLendeur DE LA musique
QUI RÉSONAIT
DANS LA CHAPELLE DES PAPES
en AVIGNON.



ensemble GILLES BINCHOIS

GUILHEM TERRAIL, ALTO
ROMAN MELISH, ALTO
VINCENT LIÈVRE-PICARD, TÉNOR
GIACOMO SCHIAVO, TÉNOR
DOMINIQUE VELLARD, TÉNOR, GUITERNE
CYPRIEN SADEK, BARYTON
CLAIRE FOLTZER, VIÈLE À ARCHET
BAPTISTE ROMAIN, VIÈLE À ARCHET