



"VIRGO PRUDENTISSIMA"

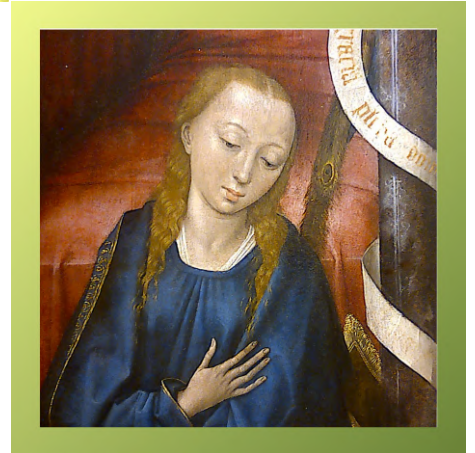
Heinrich Isaac, v.1450 – 1517
Messe solennelle à la cour des
Médicis

Dans le panorama des mises en musique de l'Ordinaire composées au tournant du XVI^e siècle, la Missa Virgo prudentissima de Heinrich Isaac se distingue comme une œuvre fort rare. Ses sonorités monumentales, liées à la texture des six voix, l'utilisation inventive de son cantus firmus, et l'écriture contrapuntique, aboutie et sure, en font l'une des partitions les plus réussies du maître flamand.

Heinrich Isaac représente, peut-être mieux que quiconque parmi ses contemporains, l'échange musical entre Florence et l'Europe du Nord. Né et, vraisemblablement, formé dans les Flandres, il arrive à Florence en 1485, où il restera dix ans environ, s'y mariera et y développera des liens qui vont durer toute sa vie. Son œuvre trahit une profonde curiosité concernant les traditions musicales locales et une capacité troublante d'assimiler et élaborer divers langages musicaux. En plus de sa superbe maîtrise des techniques contrapuntiques et de l'articulation des grandes formes, cette diversité fait de Isaac l'un des compositeurs les plus célèbres de sa génération, à son époque comme de nos jours.

Le programme de ce concert imagine une fête florentine, possiblement lors d'une visite du pape Léon X, à l'influence de qui Isaac devait la sécurité financière de ses vieux jours. Aux mouvements polyphoniques de l'Ordinaire de la Messe de Isaac s'intègrent le plain-chant utilisé à la cathédrale de Florence - où Isaac travaillait en tant que chanteur - l'ensemble est encadré par deux beaux motets extraits du fameux recueil posthume, le Choralis constantinus.

Cette liturgie imaginaire constitue une pertinente célébration moderne de la carrière de Isaac, partagée entre la cour impériale de Maximilien de Habsbourg et la cité de Florence. Cette dualité est captée symboliquement par ce programme dans lequel les pures lignes mélodiques du chant florentin alternent admirablement avec la texture, riche quoique claire, du plus important Ordinaire impérial de Isaac, avec l'antienne pour la Vierge qui lie tous les mouvements polyphoniques.



La messe « VIRGO PRUDENTISSIMA » EST UN EXEMPLE FRAPPANT DE L'ART D'ISAAC. RAREMENT LA POLYPHONIE DE CETTE ÉPOQUE A ATTEINT UN TEL DEGRÉ DE PLÉNITUDE SONORE ET D'INVENTION PERPÉTUELLEMENT RENOUVELÉE. ŒUVRE MAJEURE D'UN COMPOSITEUR TRÈS ADMIRÉ EN SON TEMPS, CETTE ŒUVRE SOMPTUEUSE NE CESSE DE NOUS SÉDUIRE AUJOURD'HUI.

