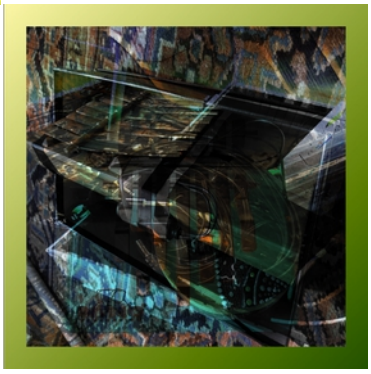
Héritages



Il est des projets auxquels il faut des années de maturation.

Il est des projets dont le sens paraît obscur à ses protagonistes mais logique aux regards extérieurs.

Il est des projets dont la direction est limpide dès que tous les paramètres sont réunis.

Il est des projets qui ne voient le jour que par l'alliance d'univers aux antipodes les uns des autres.

Ce projet « Héritages » est né de l'envie de revisiter en famille les musiques qui nous ont nourris, celles qui ont été déterminantes dans nos choix futurs, celles qui continuent de nous enthousiasmer. Nos parcours nous ont permis de réféchir aux diférences et aux similitudes que nous pouvions trouver dans nos travaux, tous ces récits clairs et ces rituels définis qui régissent l'ici et le maintenant, mais aussi tout ce qui s'effectue de manière subtile, implicite, indirecte et inconsciente.
Se crée ainsi un assemblage improbable où styles et siècles se mêlent, dialoguent et jouent ensemble une partition parfois iconoclaste, mais toujours réjouissante.

Cette « histoire transgénérationnelle » nous invite à nous arrêter sur divers états émotionnels qui jalonnent une vie. Par les parallèles, les communions et les flagrants détournements qui se révèlent dans ce projet, nous nous réappropriation les héritages des générations précédentes, y apportons notre expérience individuelle et notre curiosité partagée pour les sons du monde, nous ouvrant vers une musique plus universelle parce que diverse et foisonnante.

… où Falla rencontre la tradition grecque, où l'on chante les sentiments en grec, en français, en latin, en breton et en italien, où Fauré répond à Coltrane …

Musiques de patrimoine
électro-acoustique
arrangements
créations
musiques traditionnelles
Italie, Grèce, Espagne
Bretagne, Irlande
influences et recherches
éclectisme des sources
errance chronologique
uchronie