



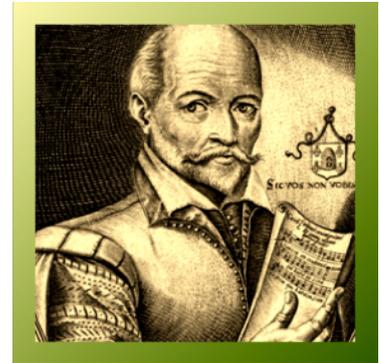
CHANTEZ à DIEU CHANSON NOUVELLE

PSAUTIERS DE CLAUDE LE JEUNE ou MILLE FAÇONS DE LOUER LE SEIGNEUR

Claude Le Jeune n'a pas tout à fait connu la reconnaissance de l'Histoire que son immense talent aurait dû lui octroyer. Protégé par deux seigneurs protestants (François de la Noue et Charles de Téligny), c'est à eux qu'il dédie en 1564 ses Dix psaumes de David. En 1590, ses sympathies protestantes l'obligent à fuir à La Rochelle et c'est grâce à son contemporain Jacques Mauduit que nombre de ses oeuvres ont pu être préservées des flammes de la guerre de religion. Son attachement aux 150 psaumes de David l'a conduit à mettre régulièrement ces textes en musique, surtout après l'édition des traductions de Clément Marot et de Théodore de Bèze en 1562.

C'est sous une grande diversité de formes que ces oeuvres se présentent :

- motets dans l'édition de 1564, comme pour le Dodécacorde de 1598 (12 psaumes écrits sur les 12 modes musicaux),
- simples versions harmonisées à 4 ou 5 voix, éditées en 1601,
- psaumes mesurés à l'antique (pratique développée dans la mouvance de l'Académie de poésie et de musique fondée par le poète Jean-Antoine de Baïf), édités en 1606,
- ou encore en trio avec une incroyable vivacité d'écriture contrapuntique.



ENSEMBLE GILLES BINCHOIS

LISA MAGRINI, SOPRANO
ANNE-MARIE LABLAUDE,
SOPRANO
DORON SCHLEIFER, ALTO
IVO HAUN, TÉNOR
MATTHIEU ROMANENS, TÉNOR
DOMINIQUE VELLARD, TÉNOR
CYRIL COSTANZO, BASSE
RYOSUKE SAKAMOTO, LUTH