



## VIRGO mater

La figure de la  
Vierge-mère :

Perotin

l'école de Notre-Dame  
innovation et inspiration

L'École de Notre-Dame de Paris apparaît comme l'un des phénomènes artistiques les plus fascinants et les plus aboutis de l'Histoire de l'Occident, et peut être considérée comme la plus grande école française de composition, toutes époques confondues.

Comme toutes les grandes créations de la musique occidentale, elle trouve une balance idéale entre tradition et modernité : se servant des acquis de la modalité grégorienne et, développant les expériences polyphoniques qui l'ont précédée, elle nous projette très loin dans la nouveauté. Ce creuset unique où se trouvent réunis tous les éléments nécessaires à l'épanouissement d'une création exceptionnelle sera, pendant près d'un siècle, le phare de l'Europe.

Fascinante par la liberté extrême de son contrepoint en même temps que par la sonorité homogène – si reconnaissable – qu'elle projette, sa musique passionne encore de nos jours esthètes et compositeurs contemporains.

PEROTIN, comme tous les plus grands créateurs n'exprime pas seulement son talent, son exceptionnelle aptitude, dans ce qu'il crée de nouveau mais aussi dans les styles et les formes que lui ont légués ses prédécesseurs. S'il s'inscrit dans une descendance de compositeurs largement dépendants des techniques d'improvisation, il aborde une toute nouvelle approche de la composition, on trouve ici une conception "a priori" avec un souci de maîtrise formelle de l'architecture musicale et de la cohérence du matériel thématique dans les différentes voix. On assiste à la véritable naissance d'un répertoire de formules qui pose les bases de l'équilibre mélodique occidental.

Largement inspiré par les monodies et polyphonies du Moyen-âge, Dominique Vellard compose régulièrement des pièces pour les chanteurs de l'ensemble. Fasciné par ces répertoires médiévaux, il s'attache à développer dans ses compositions la même vocalité et des formes et techniques apparentées : conduits, tempo syllabique, monodie ornementée, sonorité pleine propre à la dynamique spirituelle de la musique d'Eglise. Son style polyphonique est également largement inspiré des polyphonies géorgiennes et méditerranéennes. Pour ce programme sur la maternité de la Vierge et le temps de Noël, il a choisi de présenter 2 de ses pièces : un Magnificat et l'antienne : Ave regina celorum.

*« A l'occasion d'un concert de ce programme dans l'abbatiale de Münstair en Suisse, nous avons eu le privilège de le partager avec la violoniste et compositrice Helena Winkelmann. Elle a improvisé, préludant, liant, répondant aux cinq voix de l'ensemble et apportant une dimension nouvelle, une ouverture qui nous a totalement séduits. Nous avons donc décidé de proposer notre programme Virgo mater avec sa participation ».*

*Dominique Vellard*

Ce projet « Virgo Mater » a bénéficié du soutien de la Cité de la Voix de Vézelay



ENTRE TRADITION ET  
MODERNITÉ, L'UN DES  
PHÉNOMÈNES  
ARTISTIQUES LES PLUS  
FASCINANTS DE  
L'HISTOIRE DE LA  
MUSIQUE !  
EN VÉRITABLE  
ARCHITECTE,  
PEROTIN POSE LES BASES  
DE L'ÉQUILIBRE  
MÉLODIQUE OCCIDENTAL

### ensemble GILLES BINCHOIS

Vincent LIEVRE-PICARD  
Matthieu ROMANENS  
Giacomo SCHIAVO  
Dominique VELLARD  
Sébastien BROHIER

### ARTISTE INVITÉE

Helena WINKELMAN  
violon

[Teaser Virgo mater](#)

[Winkelmann/Bach](#)